Familia, escuela y teatro

Ampa Vedruna, el grupo de teatro de Carmelitas (Zaragoza), activo incluso en tiempos de pandemia

El grupo de teatro de padres y madres de la Ampa Vedruna, del Colegio Nuestra Señora del Carmen (Carmelitas) de Zaragoza, no renuncia al teatro en estos duros tiempos de pandemia. «Somos un grupo muy entregado a la labor pedagógica que desempeña el teatro para los niños; y este año, con más motivo, no hemos querido renunciar a nuestra tradicional función navideña, más profesionalizada que nunca, si cabe, al tener hacerla virtual», explican Paloma Pérez y Mónica Tobajas, madres y directoras teatrales, que insisten en que se enfrentaban a un doble reto: «organizar una obra de teatro de calidad y un argumento adaptado a los niños, en un momento en el que la cultura es más necesaria que nunca para su entretenimiento y formación; y grabarla de manera profesional para que, en la medida de lo posible, pudieran celebrar la Navidad como hacían siempre».

A pesar de las dificultades, el montaje teatral 'Una noche en el colegio' resultó espectacular. AMPA VEDRUNA

35 padres y madres

Al tener en cuenta todas las medidas de seguridad sanitaria propias de la pandemia, la grabación de 'Una noche en el colegio' –así titularon su montaje, que se proyecto para los alumnos en las clases de tutoría– no fue sencilla. «En total, hemos participado 35 padres y madres –incluidos cámaras, sonido, etc.–. En este aspecto, es una suerte que en el grupo de teatro podamos contar con padres profesionales del mundo de la gestión cultural y de la producción audiovisual, con reconocidos trabajos en sus trayectorias», añade la directora creativa, María Uriol.

Aunque se proyectó en diciembre, el desarrollo de la obra comenzó a gestarse en septiembre, con la redacción de los guiones, asignación de personajes, ensayos a distancia, realización de vestuario y el atrezo... En noviembre, en el interior del colegio, realizaron la grabación durante dos días no lectivos. Alberto Martínez, director audiovisual, explica que, para ceñirse a la normativa sanitaria, «se escribieron escenas en las que solo intervenían seis personas. Además de las mascarillas, el hidrogel y las distancias de seguridad, se colocaron máquinas de filtros HEPA, el colegio ya tiene estas máquinas en todos los espacios, sufragadas por la Ampa».

El resultado de la grabación fue un éxito total, que os invitamos a ver en su web (**https://www.ampavedruna.com**).

Por: ***Niko Romea***

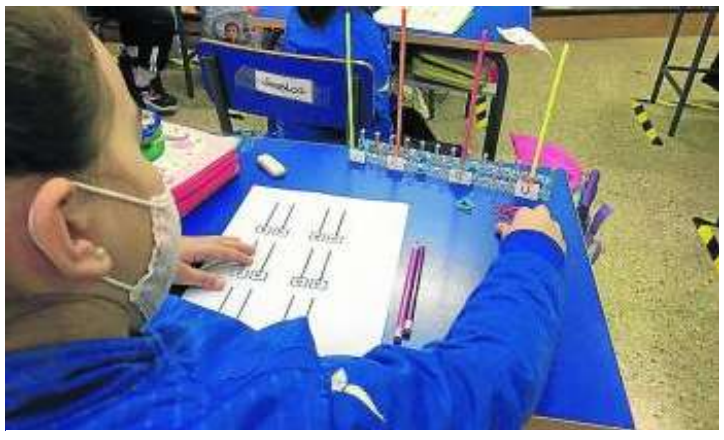
Diseñadores de cuentos y mantas sensoriales

Las futuras técnicos superiores en Educación Infantil. MONTESSORI

El Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil del centro Luis Manuel García Urrea, en el Colegio Montessori de Zaragoza, ha diseñado cuentos y mantas sensoriales, dentro del módulo Desarrollo cognitivo y motor, impartido por la profesora Elena Cardona. A través de distintos materiales pueden ofrecer a los niños colores, olores, sonidos, sabores y texturas. De esta forma, experimentan todo tipo de sensaciones producidas por el contacto directo con su entorno. Así, poco a poco, irán descubriendo y elaborando su propia representación del mundo que les rodea. En definitiva, se trata de desarrollar la inteligencia del niño.

Heraldo Escolar

Matemáticas sin libros ni cuadernos



Actividad sorpresa de matemáticas. COLEGIO EL BUEN PASTOR

A veces, las matemáticas llegan al aula sin libros ni cuadernos. Acercarnos a la descomposición de números no siempre es fácil, está claro. Sin embargo, en la clase de 1º B de primaria, del Colegio El Buen Pastor de Zaragoza, hemos utilizado las gomitas de colores –sí, sí, esas que se usan para hacer pulseras– «y nos han ayudado mucho a comprender mejor el mundo de los números», dicen los escolares sobre esta actividad sorpresa. Gracias a esta iniciativa, hemos conseguido, que las unidades, decenas y centenas se convierten en algo muy divertido y colorido; de ahí a pasarlo al papel es coser y cantar.

Por: ***Marta Ibáñez***

TU OPINIÓN CUENTA

'El club de los poetas muertos'

Hay buenas películas, películas que gustan a todo el mundo y películas buenas que gustan a todo el mundo. Una de ellas es 'El club de los poetas muertos'. Cuando se estrenó se convirtió en un fenómeno social por su mensaje, la vistosa actuación de Williams y el trágico final del joven que simbolizaba la libertad personal frente a la opresión asfixiante de la autoridad. Sin embargo, su trasfondo va más allá: la importancia para un centro de contar con un relato común. Y para eso hace falta la participación de todos sus actores y actrices.

En los noventa iniciamos un camino que buscaba la presencia activa en las instituciones escolares. Se vivía una moderada ilusión por formar parte de los ámbitos de decisión y por eso cayó tan bien Keating: representaba la heterodoxia, la creatividad, la agitación y la ruptura con un mensaje único, de verdades absolutas, de valores inalterables. En un momento en que Bauman nos proporcionó el concepto de modernidad líquida, que la tecnología influye sobre el pensamiento, que la verdad se nos presenta tan fragmentada, necesitamos de la diferencia, de la diversidad y sobre todo de la presencia activa de todos. Ese es uno de los grandes retos hoy: definir qué entendemos por participación, qué modelo es el más adecuado y en qué grado contribuye a mejorar la vida de la escuela institución. Porque Keating sedujo a sus alumnos no por ser distinto, sino por convencerles de que todos y cada uno de ellos son dueños de una realidad única que merece la pena compartir, pues de la suma nace una verdad nueva. «El señor Anderson cree que todo lo que tiene en la cabeza es embarazoso e inútil», le dice Keating al personaje de Ethan Hawke. En realidad, le está diciendo que nos necesitamos todos. Te necesitamos a ti.

Por: ***Juan A. Pérez Bello***